5 mai
1894

Prix
[illegible]

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BRONZES, SCULPTURES, PANNEAUX DÉCORATIFS de Vleughels & Lajoue

Étoffes

n° 15 Suite de pann^x décoratifs

n° 16 " "

MAI 1894

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

MEUBLES & SIÈGES

des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

Pendules et Bronzes

PANNEAUX DÉCORATIFS

Sculptures — Faïences — Porcelaines de Chine

ÉTOFFES ANCIENNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 5 Mai 1894

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	**M. Charles MANNHEIM**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 4 Mai 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES ET FAIENCES

1 — Deux vases en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à anses et zones d'ornements réservées en brun ; ils sont montés en aiguières en bronze ciselé et doré du style Louis XV, décor de roseaux, feuillages et motifs rocaille.

2 — Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de rochers, de branches fleuries et d'oiseaux ; sur l'épaulement, lambrequin à fond noir. Bases en bronze doré à quatre pieds bas à volutes.

3 — Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées d'oiseaux,

de rochers et de haies fleuries avec lambrequin à l'épaulement. Bases en bronze doré à quatre pieds bas à volutes.

4 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornée de rochers et de branches fleuries ; sur l'épaulement, décor à froid. Base en bronze doré à quatre pieds bas à volutes.

5 — Deux pots ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornés de réserves de fleurs sur fond capucin ; montures en bronze doré composées d'un couvercle, d'une collerette et d'une base.

6 — Jardinière à décor d'animaux chimériques, en porcelaine de Chine.

7 — Deux potiches couvertes en céladon turquoise truité de la Chine.

8 — Potiche couverte à décor de branches fleuries polychromes. Japon.

9 — Deux jardinières en bois, ornées d'azulejos espagnols à reflets métalliques.

10 — Lot d'azulejos.

11-12 — Quatre plats variés à reflets métalliques, faïence hispano-moresque.

SCULPTURES, PANNEAUX DÉCORATIFS

13 — Groupe en marbre blanc de trois enfants se querellant. Travail flamand du XVIIe siècle. 1300

14 — Groupe en terre cuite de trois enfants jouant avec une colombe. XVIIe siècle. 2750

15 — Suite de huit panneaux décoratifs peints sur toile par *Nicolas Vleughels*, 1664-1734 : sujets relatifs à l'histoire de David. 1750

Haut.: six à 3 m. 60 cent.; un à 3 m. 30 cent., et un à 2 m. 23 cent.
Larg.: 2 m. 12 cent.; 1 m. 52 cent.; 1 m. 52 cent.; 2 m. 13 cent.; 2 m. 02 cent.; 2 m. 13 cent.; 2 m. 02 cent.; 2 m. 06 cent.

16 — Quatre dessus de portes peints en grisaille, attribués à *Lajoue* : Allégories des Arts libéraux. 500

17 — Quatre panneaux en deux dimensions en vernis Martin, à scène de chasse, sujets tirés de fables et basse-cour.

18 — Quatre panneaux décorés au vernis Martin d'un écusson armorié placé sur un vase d'orfèvrerie dans un paysage animé.

PENDULES, BRONZES

19 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc ; le mouvement, signé : *Hilger, à Paris*, est surmonté d'un masque du soleil accosté de cornes d'abondance.

20 — Petit cartel Louis XVI à répétition, en bronze doré, à mufle de lion et guirlandes ; cadran signé : *Causard.*

21 — Pendule Régence en bois sculpté et doré à motifs rocaille sur fond vernis vert ; cadran et mouvement signés : *Guérard, à Provins.*

22 — Deux statuettes en bronze à patine brune : Enfants étendus sur une draperie et tenant, l'un un arc et des flèches, l'autre un cep de vigne ; base en marbre griotte.

23 — Quatre supports-appliques à quatre pieds cambrés, en bronze doré, à décor de palmiers, cartouches et corbeilles de fleurs. Style Régence ; dessus en marbre sarancolin.

24 — Lustre de style Louis XV à neuf lumières, en bronze ciselé et doré. Il est composé de feuillages rocaille et de fleurs sur lesquels sont placés des figurines d'amours et des oiseaux ; la tige centrale est formée d'un tronc de palmier accosté de trois volutes.

25 — Lustre de style Louis XIV en bronze et cristaux à quarante-huit lumières.

Haut., 2 m. 15 cent.; diam., 1 m. 35 cent.

26 — Petit lustre de style Louis XVI en bronze et cristaux à trente lumières.

Haut., 1 m. 45 cent.; diam., 98 cent.

27 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze ; la gaine est surmontée de serpents et de rubans ; les branches porte-lumières sont enguirlandées.

28 — Deux bras-appliques à une lumière en bronze doré, décorés d'épis de blé.

SIÈGES

29 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du XVIIIe siècle, à sujets tirés des Fables de La Fontaine, se détachant sur un fond blanc encadré de fleurs et feuilles avec entourage rouge.

30 — Fauteuil en bois sculpté à fleurettes, couvert en tapisserie du XVIIIe siècle, à grosses fleurs sur fond clair.

31 — Deux fauteuils Régence en bois sculpté, couverts en tapisserie à grosses fleurs et fruits sur fond clair.

32 — Fauteuil Régence en bois sculpté à rosaces et feuillages, couvert en cuir.

33 — Chaise cannée Régence à dossier élevé, en bois sculpté à feuillages et rinceaux.

34 — Fauteuil canné en bois sculpté à feuillages et coquilles ; manchettes en cuir. Époque Régence.

35 — Fauteuil canné Louis XV en bois sculpté à motifs rocaille et feuillages.

36 — Deux chaises cannées presque semblables du temps de la Régence, en bois sculpté à quadrillés et coquilles ; pieds à croisillon.

37 — Quatre tabourets cannés en bois sculpté à quadrillés et coquilles, pieds à croisillon, dont deux du temps de la Régence et deux de style.

38 — Bois de canapé du temps de Louis XV à motifs rocaille et fleurettes, reposant sur huit pieds.

39 — Canapé du temps de Louis XV en bois sculpté et peint, couvert en tapisserie au point.

40 — Deux canapés cannés en bois sculpté à fleurettes ; dossier de forme contournée et accotoirs médaillons.

41 — Deux fauteuils du temps de Louis XV en bois sculpté à fleurettes avec croisillons d'entre-jambes ; siège et dossier cannés ; manchettes en cuir.

*

42 — Deux fauteuils du temps de Louis XV en bois sculpté à fleurs et motifs rocaille, garnis, mais non couverts.

43 — Chaise cannée Louis XV en bois sculpté à motifs rocaille.

44 — Deux chaises cannées Louis XV à fleurettes et feuillages rocaille.

45 — Douze chaises cannées en bois sculpté à fleurettes et moulures, dont neuf du temps de Louis XV et trois de style.

46 — Trois chaises cannées en bois sculpté et peint blanc à fleurettes. Époque Louis XV.

47 — Cinq sièges : canapé et quatre fauteuils Louis XVI en bois sculpté et peint blanc à feuillages et moulures, couverts en satin rayé et broché à fleurs.

48 — Petit fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré, à baguette enrubannée et feuillages, sur pieds cannelés, couvert en soie crème rayée et brochée à fleurs.

49 — Deux chaises-fumeuses Louis XVI en bois sculpté et peint ; dossier lyre ; couvertes en étoffe. Signées : *Gailliard.*

50 — Fauteuil de bureau canné Louis XVI en bois sculpté à rosaces et cannelures.

51 — Bois de canapé Louis XVI sculpté à rangs de perles et feuillages et peint blanc.

52 — Deux petits canapés-bergères en bois sculpté à rais de cœur et cordons de piastres, couverts en velours de lin vert avec coussins. Fin du XVIIIe siècle.

53 — Deux stalles à deux places en bois sculpté : les miséricordes, ornées de feuillages et mascarons. XVIIe siècle.

54 — Fauteuil-marquise en bois sculpté et doré à cordons de fruits et feuillages, couvert en soie moirée Louis XVI rayée et brochée à fleurs sur fond bleu clair.

55 — Meuble de salon garni, mais non couvert, en bois sculpté et doré à feuillages ; il comprend un canapé et six fauteuils.

56 — Fauteuil à dossier-médaillon en bois doré, couvert en ancienne tapisserie au point à trophées d'instruments de musique.

57 — Deux banquettes en noyer sculpté, couvertes en ancienne tapisserie au point.

58 — Banquette de billard en noyer ciré, couverte en velours gaufré grenat.

59 — Bois de tabouret à pieds balustres, garni, mais non couvert.

60 — Tabouret supporté par un négrillon, garni, mais non couvert.

MEUBLES

61 — Console à deux pieds du temps de Louis XIV en bois sculpté et ajouré à mascaron, rinceaux, feuillages, avec entrejambes à rosace ; dessus en marbre brèche d'Alep.

62 — Petite torchère Louis XIV en bois sculpté et doré à quadrillés, coquilles et feuillages.

63 — Torchère Louis XIV en bois sculpté et doré à feuillages, godrons, cartouches timbrés d'une couronne ; pieds-griffes ; tablette en porphyre rouge.

64 — Petit meuble à quatre portes en bois sculpté à quadrillés et moulures. XVIIe siècle.

65 — Table-toilette Louis XV en bois de violette, à tiroirs et tablette mobile ; le dessus contient deux compartiments séparés par un abattant au revers duquel est placé un miroir; garnitures de bronze.

66 — Secrétaire à abattant et deux tiroirs en bois de rose, sur pieds cambrés reliés par une tablette ; garnitures de bronze ; dessus de marbre blanc. Signé au revers. Fin du règne de Louis XV.

67 — Table de nuit Louis XV à deux portes et un tiroir, en bois incrusté de nacre gravée et de cuivre à rinceaux.

68 — Table à un tiroir, dessus en marqueterie de bois de couleur Louis XV.

69 — Table de tric-trac Louis XV en bois de placage, à deux tiroirs.

70 — Petite table-console Louis XV à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur à fleurs ; dessus de marbre fleur de pêcher.

71 — Métier à broder Louis XV.

72 — Encoignure à une porte en bois sculpté et doré à motifs rocaille : la porte présente, dans un cartouche rapporté, le sujet de Psyché et l'Amour, ainsi que des naïades, des amours et des oiseaux décorés au vernis sur fond doré ; dessus en marbre fleur de pêcher. XVIIIe siècle.

73 — Petite console en bois sculpté et doré à cannelures, palmette, feuillages sur deux pieds contournés. XVIIIe siècle. Dessus de marbre brèche d'Alep.

74 — Glace dans un encadrement en bois sculpté et doré à rinceaux, mascarons, coquilles, corbeilles de fleurs et carquois. XVIIIe siècle.

75 — Petite console demi-lune à un tiroir, en acajou, sur quatre pieds, avec tablette et entre-jambes. Époque Louis XVI. Garnitures de bronze ; dessus de marbre.

76 — Secrétaire droit Louis XVI à abattant et ti-

roirs en acajou et citronnier ; poignées et galerie de cuivre : dessus de marbre brocatelle d'Espagne.

77 — Table de dame à deux tiroirs Louis XVI, en acajou ; tablette d'entrejambes ; garnitures et galerie de cuivre ; dessus de marbre brèche d'Alep.

78 — Bureau bonheur du jour Louis XVI en acajou, à porte ornée d'une glace et nombreux tiroirs ; garnitures et galerie de cuivre ; dessus de marbre blanc.

79 — Bureau Louis XVI en acajou, corps supérieur à trois tiroirs, corps inférieur à deux portes vitrées ; garnitures et galerie de cuivre ; dessus de marbre blanc.

80 — Deux commodes Louis XVI à trois tiroirs, en acajou ; garnitures de cuivre ; poignées cordelettes en bronze, dessus de marbre blanc.

81 — Deux meubles-vitrines Louis XVI en hauteur, en bois de couleur, à porte vitrée et porte pleine superposées ; garnitures de bronze.

82 — Meuble-vitrine à deux corps Louis XVI, en acajou garni de cuivre ; il est à quatre portes vitrées et six tiroirs.

83 — Table tric-trac Louis XVI en acajou à filets de cuivre, à deux tiroirs ; tablette mobile formant damier.

84 — Petit écran Louis XVI en bois sculpté à entrelacs ; feuille en satin rayé et broché.

85 — Table à ouvrage en bois de placage sur pieds-lyres reliés par une tablette. Fin du XVIIIe siècle.

86 — Table à ouvrage en acajou, avec tablette d'entrejambes ; le dessus, formé d'un abattant, dissimule des compartiments, en bois de citronnier, placés à l'intérieur. Angleterre. Époque Directoire. Travail de Chippendale.

87 — Secrétaire à portes et abattant, surmonté d'une vitrine, en marqueterie d'acajou et de citronnier à décor d'urnes et de rosaces. Travail anglais. Époque Directoire.

88 — Guéridon Empire en érable, à trois pieds, avec tablette d'entrejambes ; dessus en marbre bleu turquin.

89 — Toilette Empire surmontée d'une psyché, en acajou et bronzes dorés, avec tablette de marbre blanc.

90 — Table de style Louis XIV en bois sculpté et doré, reposant sur huit pieds reliés par des entretoises ; décor de médaillons-bustes, quadrillés, palmettes, coquilles et feuillages ; tablette épaisse en marbre ranz bordée d'une moulure.

91 — Paravent à quatre feuilles garnies, sur une face, d'ancien satin blanc brodé argent et soie à fleurs et rinceaux.

92 — Deux petites tables-étagères, l'une en noyer, l'autre en bois noir.

93 — Petite étagère en bois noir.

ÉTOFFES — TAPISSERIES

94 — Devant d'autel en velours rouge, drap d'or, soutaches et broderie à décor de chiffre couronné et rinceaux. Italie. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

95 — Chasuble en satin rouge avec applications à rinceaux. XVIe siècle.

96 — Quatre carrés en broderie de soies de couleur avec cordonnet ; cartouche, tête de chérubin et fleurs. Italie. XVIe siècle.

97 — Deux bandes en hauteur de velours jaune ciselé à décor de grenades. Travail espagnol. XVIe siècle.

98 — Deux bandes en hauteur de velours ciselé à décor de grenades rouges sur fond jaune bouclé or. Espagne. XVIe siècle.

99 — Chape en velours ciselé à ramages rouges sur fond lamé argent. XVIe siècle.

100 — Deux bandes en velours rouge avec applications, figures de saints et rinceaux. Italie. XVIe siècle.

101 — Trois pièces : chasuble et deux dalmatiques en velours vert orné de carrés et bordures de velours avec applications. Italie. XVIe siècle.

102 — Chape en velours de Gênes ciselé rouge et bis. XVIe siècle.

103 — Panneau de quatre lés de velours vert ciselé. XVIe siècle.

104 — Carré composé de morceaux de velours ciselé à décor de palmettes lamées argent doré sur fond rouge. XVIe siècle.

105 — Fragment de satin à fond rouge et décor de palmettes et fleurs lamées argent doré. XVIe siècle.

106 — Neuf pièces : deux dalmatiques, une chasuble, deux agrafes de chapes, deux étoles et deux manipules en tapisserie au point à fond rouge avec galons lamés de métal. Époque Louis XIII.

107 — Sept bandes en hauteur en tapisserie au point simulant des colonnes torses. Époque Louis XIII.

108 — Chasuble, étole et manipule en velours de Gênes rouge et or lamé. XVIIe siècle.

109 — Chasuble en soie jaune brodée argent et soie au passé à fleurs. XVIIe siècle.

110 — Autre analogue. XVIIe siècle.

111 — Lambrequin en satin crème brodé au passé en soie et en argent doré à fleurs et rinceaux. XVIIe siècle.

Haut., 45 cent.; long., 2 m. 20 cent.

112 — Bandeau en broderie de soie de couleur; écusson armorié et fleurs sur fond blanc. Travail espagnol. XVIIe siècle.

Haut , 90 cent.; long., 2 m. 25 cent.

113 — Panneau de soie brochée à fleurs sur fond bleu. XVIIe siècle.

114 — Panneau de huit lés de damas rose broché et tissé de métal à fleurs. XVIIe siècle.

115 — Tapis de soie brochée à grands ramages sur fond jaune. XVIIe siècle.

116 — Petit tapis en velours ciselé à rosace, fleurs et quadrillés sur fond lamé argent doré. Époque Louis XIV.

117 — Bande en satin rouge à grandes palmettes et entrelacs brochés et lamés de métal. Ancien travail oriental.

118 — Bandeau en brocart à grands ramages. XVIIe siècle.

119 — Tapis de table en ancien velours jaune ciselé bordé de franges.

120 — Jupe défaite Louis XV en soie verte brochée à fleurs noir et bis.

121 — Six feuilles de paravent en velours ciselé, à décor de style oriental sur fond lamé or. XVIIIe siècle.

122 — Panneau en toile rayée à fond cramoisi broché à fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

123 — Couvre-lit en moire jaune avec effilés jaune et bleu.

124 — Deux rideaux de moire rouge.

125 — Quatre feuilles de paravent en satin vert brodé de soie de couleur, à décor d'oiseaux. Japon.

126 — Quatre feuilles de paravent en satin de Chine rouge broché et lamé à kiosques et dragons.

127 — Trois feuilles inégales pour paravent analogues aux précédentes.

128 — Panneau de tapisserie du XVIe siècle : animaux et personnages, verdure et habitations.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

129 — Bandeau en tapisserie Louis XIV : guirlandes de fleurs et rinceaux, avec frange simulée dans le haut.

Haut., 50 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

130 — Deux panneaux de tapisserie du XVIe siècle :

animaux et personnages sur fond de verdure avec bande à petits personnages dans le haut.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

131 — Deux fragments de tapisserie Renaissance à grands personnages.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 mètre.

132 — Petit panneau de tapisserie Renaissance : petits personnages sur fond de verdure.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 65 cent

133 — Deux colonnes, tapisserie Renaissance, enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 40 cent.

134 — Encadrement en tapisserie Renaissance : rinceaux et enfants sur fond jaune.

Haut., 4 m. 20 cent.; larg., 3 m. 35 cent.

135 — Cornemuse en velours et ivoire. XVIIIe siècle.